МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

ИСТОРІИ РУССКАГО ИКОНОПИСАНІЯ

Н. П. Лихачевъ

МАТЕРІАЛЫ
ДЛЯ
ИСТОРІИ РУССКАГО ИКОНОПИСАНІЯ

АТЛАСЪ

ЧАСТЬ I

ТАБЛИЦЫ I—CCX

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ
1906

ПОСВЯЩАЕТСЯ

НЕЗАБВЕННОЙ ПАМЯТИ

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА

НАЗАРОВА

Атласъ, выпускаемый нынѣ въ свѣтъ безъ подробнаго объяснительнаго текста, составляетъ часть обширнаго труда, давно задуманнаго и болѣе десяти лѣтъ тому назадъ начатаго по предложенію незабвеннаго А. А. Назарова, памяти котораго альбомъ и посвященъ. Александръ Александровичъ Назаровъ былъ хорошо извѣстенъ всей Москвѣ, какъ талантливый директоръ фабрики, знатокъ биржи, прекрасный техникъ и тонкій спеціалистъ по хлопку, но мало кто зналъ Назарова, какъ страстнаго любителя искусствъ и поклонника науки, которой онъ неоднократно, но непремѣнно безымённо, оказывалъ услуги при помощи знакомыхъ ему ученыхъ. Въ области искусства онъ признавалъ себя скромнымъ диллетантомъ—искателемъ красоты. Красоту внѣшнюю и внутреннюю онъ искалъ во всѣхъ произведеніяхъ искусства, въ красотѣ видѣлъ прогрессъ художества и подолгу вдумывался въ такіе памятники различныхъ эпохъ, которые оставались ему непонятными, не поддавались благопріятной оцѣнкѣ съ его точки зрѣнія. Всегда занятый до переутомленія дѣлами службы и своей семьи, онъ только въ мечтахъ объѣхалъ всѣ музеи Европы. Фотографіи картинъ совершенно неудовлетворяли его и пониманіе старыхъ мастеровъ онъ нашелъ въ разглядываніи старинныхъ хорошихъ гравюръ.

Въ началѣ 1895 года А. А. Назаровъ обратился ко мнѣ съ предложеніемъ обдумать изслѣдованіе, касающееся иконописанія. „Я знаю“, говорилъ онъ, „что вы занимаетесь русскою иконописью, предметомъ, который меня очень интересуетъ и въ то же время смущаетъ. Путемъ внимательнаго разсматриванія я постигъ, напримѣръ, своеобразную красоту китайскаго и японскаго искусствъ, но, къ крайнему сожалѣнію, не могу понять ни красоты, ни значенія русской иконописи. А между тѣмъ для меня нѣтъ сомнѣнія, что если великій русскій народъ въ теченіе многихъ вѣковъ довольствовался исключительно иконописью, это искусство не можетъ быть маловажнымъ. Имъ, къ сожалѣнію, мало занимаются [1]), и оно ждетъ еще изслѣдователей. Я знаю, какъ вы увлекаетесь древнимъ иконописаніемъ, и думаю, что мы могли бы помочь другъ другу. Изслѣдованія въ этой области требуютъ матеріальныхъ затратъ, и я предлагаю вамъ союзъ: вашъ трудъ, мои средства на изданіе. И пусть изданіе будетъ достойно важности предмета. Если вы согласны, я прошу васъ выработать планъ большого и красиваго изданія. Я надѣюсь, что съ вашею помощью я не только удовлетворю личную жажду знанія, но мы принесемъ пользу и наукѣ“.

Конечно мнѣ оставалось лишь поблагодарить за лестное предложеніе, и я, окрыленный мечтами и вѣрою въ свою работоспособность, принялся за составленіе обширной программы. Для выясненія соотношенія русской иконописи съ искусствомъ Византіи, живописью итальянскихъ примитивистовъ, итало-греческими, ново-греческими и славянскими иконами я дважды ѣздилъ въ Западную Европу и, кромѣ того, посѣтилъ Константинополь и Аѳонъ. По совѣщанію съ А. А. Назаровымъ, рѣшено было сначала выступить съ монографіей въ видѣ атласа снимковъ съ итало-греческихъ иконъ, съ подробными объясненіями и экскурсами въ область исторіи иконописанія. Большой форматъ и роскошь изданія потребовали большихъ затратъ, которыя непомѣрно увеличились, какъ скоро выяснилось, что вмѣстѣ съ указанной монографіей необходимо сдѣлать общую попытку разобраться хронологически и географически въ различныхъ иконописныхъ „письмахъ“. Безъ такой попытки всякія монографіи были бы въ значительной степени голословными. А. А. Назаровъ согласился на расширеніе плана и, несмотря на свою неожиданную и преждевременную кончину, случившуюся въ самый разгаръ предварительныхъ работъ, покрылъ всѣ расходы по условленной первоначальной смѣтѣ.

Монографія могла бы выйти въ свѣтъ, но кончина А. А. Назарова пришлась какъ разъ въ пору самой лихорадочной подготовительной дѣятельности, размѣры которой вывели увлекшагося автора нынѣ издаваемаго атласа далеко за предѣлы имъ самимъ установленныхъ первоначальныхъ рамокъ матеріальныхъ тратъ.

---

[1]) Въ это время еще не существовало Высочайше утвержденнаго Комитета Попечительства о русской иконописи и не было многочисленныхъ изданій бр. Успенскихъ, Тренева, Гурьянова и друг. учрежденій и лицъ.

Общій планъ изданія выработался въ слѣдующую схему нѣсколькихъ фоліантовъ, подъ заглавіемъ: **«Матеріалы для исторіи русскаго иконописанія».**

Томъ I. *Изслѣдованія и матеріалы.*

a) Византійская иконопись. Греческая иконопись въ Италіи. Южно-славянскіе и молдаво-влахійскіе памятники. Характеристика различныхъ русскихъ иконописныхъ „писемъ“. Признаки „писемъ“ и попытки хронологическаго опредѣленія. Связь съ исторіей славянской и русской миніатюры. Вопросъ о западно-европейскомъ вліяніи. Гравюры и „лубки“.

b) Обзоръ различныхъ иконописныхъ „переводовъ“ (въ предѣлахъ XIV—XVIII столѣтій), касающихся изображеній Господа Нашего Іисуса Христа, Божіей Матери, важнѣйшихъ праздниковъ.

c) Матеріалы: описи монастырей и церквей. Документы объ иконописцахъ.

Томъ II. *Подробное описаніе снимковъ первой части атласа*

(Съ историческими и палеографическими экскурсами, съ приведеніемъ житій Святыхъ, съ сопоставленіемъ различныхъ иконографическихъ изображеній и т. д.).

Томъ III. *Подробное описаніе снимковъ второй части атласа.*

Томъ IV. *Подробные указатели ко всему изданію.*

Томъ V. Атласъ. *Часть первая.*

Томъ VI. Атласъ. *Часть вторая.*

При такой широкой программѣ число снимковъ и клише росло съ страшною быстротою. Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ я тратилъ на продолженіе изданія всѣ деньги, какія было возможно достать, но скоро выяснилось, что матеріальныя затрудненія разстрочиваютъ изданіе на много лѣтъ, при чемъ требуемая громадная затрата времени сама по себѣ можетъ уничтожить научное значеніе предпріятія. Два года я ждалъ, не представится ли возможность закончить все изданіе сразу, и нынѣ рѣшаюсь выдать въ свѣтъ одинъ атласъ безъ изслѣдованій и подробнаго описанія.

Мнѣ грустно выпускать въ свѣтъ атласъ безъ „Подробнаго описанія“, для котораго заготовлены сотни клише, дополняющихъ и освѣщающихъ фототипическія таблицы, но я не могу долѣе медлить. И безъ того уже нѣсколько снимковъ атласа воспроизведены въ разныхъ изданіяхъ послѣ того, какъ мои таблицы давно были исполнены въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

Какъ и то изслѣдованіе, иллюстраціей котораго является мой атласъ, онъ имѣетъ спеціальныя задачи, которыя естественно придаютъ ему особый отпечатокъ. Было бы напрасно относиться къ этому альбому исключительно съ художественной точки зрѣнія. Среди первоклассныхъ памятниковъ искусства въ атласѣ множество снимковъ съ памятниковъ, не имѣющихъ художественнаго значенія, но дающихъ тѣ или иныя данныя для историческаго вопроса о „письмахъ“ и ихъ признакахъ. Многочисленныя изображенія, напримѣръ, Евангелистовъ, могутъ показаться однообразными, но они отнюдь не случайный наборъ, а матеріалъ къ попыткѣ по этимъ болѣе или менѣе точно датированнымъ памятникамъ разобраться въ хронологическихъ признакахъ мастерства.

Атласъ не исчерпываетъ, наконецъ, и всего матеріала, имѣющагося въ рукахъ автора [1]). Рядъ снимковъ съ памятниковъ, иногда и очень цѣнныхъ, имѣетъ быть данъ непосредственно въ текстѣ изслѣдованія.

За долгіе годы занятій русскимъ иконописаніемъ я встрѣчалъ радушный пріемъ во многихъ учрежденіяхъ и весьма обязанъ немалому числу отдѣльныхъ лицъ. Несмотря на пошатнувшееся здоровье, все еще не теряю надежды поблагодарить всѣхъ при завершеніи моего труда въ обстоятельномъ предисловіи къ первому тому, теперь же считаю себя нравственно обязаннымъ выразить чувство глубокой признательности Художественному Отдѣлу Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, въ которомъ въ теченіе девяти лѣтъ я неизмѣнно встрѣчалъ живѣйшее участіе въ исполненіи поставленныхъ мною задачъ. Кто знаетъ, какія трудности представляетъ фотографированіе темныхъ иконъ, покрытыхъ блестящей олифой, съ киноварными надписями на золотомъ фонѣ, тотъ пойметъ, съ какою любовью и искусствомъ выполненъ издаваемый атласъ.

Н. Лихачевъ.

---

[1]) Для меня производились въ обширныхъ размѣрахъ фотографическіе снимки въ Москвѣ г. Пономаревымъ, въ Петербургѣ г. Булла, въ Кіевѣ г. Кульженко, въ Троице-Сергіевой лаврѣ о. Антоніемъ. Всѣмъ лицамъ, снимавшимъ для меня или доставлявшимъ фотографіи, приношу мою искреннюю благодарность.

14 missing plates in this set

ОГЛАВЛЕНІЕ

атласа таблицъ въ изданіи „Матеріалы для исторіи русской иконописи“ [1]).

---

[1]) Точное описаніе иконъ съ опредѣленіемъ времени и „писемъ“, а равно и съ указаніемъ степени цѣльности оригиналовъ и ихъ величины имѣетъ быть дано въ особомъ томѣ „Матеріаловъ“ („Подробное описаніе“).

[2]) Тамъ, гдѣ нѣтъ указанія на матеріалъ оригиналовъ, подразумѣваются иконы *на деревѣ*.

Таблица XV. № 28. Икона съ греческими и арабскими надписями. Въ верхней половинѣ **Божія Матерь Одигитрія,** поясная, съ предстоящими архангелами **Михаиломъ** и **Гавріиломъ,** въ нижней половинѣ, раздѣленной аркою на двѣ части, — a) **св. Георгій** и b) **св. Өекла.** (Икона въ собраніи автора).

„ XV. № 29. **Св. Архангелъ** (икона въ собраніи автора).

„ XVI. № 30. **Божія Матерь—«Η ΠΑΝΤΩΝ ΧΑΡΑ»** [1]) (принадлежитъ іеромонаху Максиму въ С.-Петербургѣ). Переводъ, напоминающій явленіе, именуемое Печерскою Божіею Матерью, но съ благословляющей Богоматерью.

„ XVI. № 31. **Св. Неофитъ** (икона въ собраніи автора).

„ XVII. № 32. **Рождество Пресвятыя Богородицы** (икона въ собраніи автора).

„ XVII. № 33. **Воскресеніе Лазаря** (икона въ собраніи автора).

„ XVIII. № 34. **Вознесеніе** (икона въ Троице-Сергіевой лаврѣ).

„ XVIII. № 35. **Св. первомученикъ Стефанъ** (собраніе автора).

„ XIX. № 36. **Свв. Георгій и Димитрій,** въ ростъ (собраніе автора).

„ XX. № 37. **Срѣтеніе** (музея Кіевской Духовной академіи, № 3348).

„ XX. № 38. **Вознесеніе Господне** (ibidem, № 3350).

„ XX. № 39. **«Өомино увѣреніе»** (ibidem, № 3349).

„ XX. № 40. **Свв. Өеодоръ Тиронъ и Өеодоръ Стратилатъ** (ibidem, № 3336).

„ XXI. № 41. **Божія Матерь «Млекопитательница»,** письма иконописца Іоанна Сиропула (собраніе автора).

„ XXI. № 42. **Св. Антипій** (собраніе автора).

„ XXI. № 43. **Св. Георгій** (икона въ собраніи автора).

„ XXI. № 44. **Свв. Димитрій и Георгій** (собраніе автора).

„ XXII. № 45. **Свв. Павелъ Өивейскій и Антоній Великій въ пустынѣ** (икона въ собраніи автора).

„ XXII. № 46. a) **Св. Аөанасій Аөонскій** (въ ростъ) и b) **Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи,** на одной продолговатой иконѣ (собраніе автора).

„ XXIII. № 47. **Свв. Димитрій и Христофоръ,** съ уродливою звѣрообразною головою. Новогреческая икона въ собраніи автора.

„ XXIII. № 48. **Св. Христофоръ,** съ звѣриною головою. Русская икона въ собраніи автора.

„ XXIV. № 49. **Икона «Всѣхъ святыхъ»,** новогреческая, съ годомъ написанія 7112/1604, но этотъ годъ фальшивый, писанъ на новой краскѣ (поля задѣланы масляною краскою). Образъ въ музеѣ Кіевской Духовной академіи, № 3352. Въ изданіи Академіи Наукъ, см. таблицу XXII.

„ XXIV. № 50. **Икона, изображающая божественную Литургію,** на текстъ „да молчитъ всяка плоть“. Письмо **Николая Критянина.** Музея Кіевской Духовной академіи, № 3351.

„ XXV. № 51. **Деисусъ** (греческая икона, привезенная изъ Италіи). Собраніе автора.

„ XXVI. № 52. **Господь Вседержитель,** икона Спасителя оглавная (собраніе автора).

„ XXVII. № 53. **Ликъ Спасителя,** съ фрески Джіотто, находящейся въ Падуѣ.

„ XXVIII. № 54. **Господь Вседержитель,** оглавная икона Спасителя (собраніе автора).

„ XXVIII. № 55. **Господь Вседержитель,** поясной, съ именословнымъ перстосложеніемъ (собраніе автора).

„ XXIX. № 56. **Господь Вседержитель,** оглавная икона Спасителя (собраніе автора).

„ XXIX. № 57. **Св. Николай Чудотворецъ,** оглавной (собраніе автора).

„ XXX. № 58. **«Царь царемъ и великій архіерей»,** изображеніе Спасителя, поясное, съ именословнымъ перстосложеніемъ (собраніе автора).

„ XXXI. № 59. **Спасъ на убрусѣ,** изображеніе лика Спасителя, исполненное иконописцемъ грекомъ (собраніе автора).

„ XXXI. № 60. **Господь Вседержитель,** на ангельскихъ чинахъ, благословляющій обѣими руками (собраніе автора).

„ XXXI. № 61. **Свв. царь Константинъ и царица Елена.** Икона изъ собранія автора. Сопоставить съ № 712 на табл. CCCLIX.

„ XXXI. № 62. **Св. Зосима и св. Марія Египетская,** въ пустынѣ (собраніе автора).

„ XXXII. № 63. **Божія Матерь «Страстная»** (собраніе автора).

„ XXXIII. № 64. **Божія Матерь «Страстная»** (собраніе автора).

„ XXXIV. № 65. **Божія Матерь «Страстная».** Съ греческимъ обозначеніемъ „ἡ ἀμόλυντος“ (собраніе автора).

„ XXXV. № 66. **Божія Матерь «Умиленіе»,** со свиткомъ, Младенецъ ручкою держится за воротъ одежды Богоматери (собраніе автора).

„ XXXVI. № 67. **Божія Матерь «Умиленіе»** („обратное“ или, какъ называютъ, и „Взыграніе“. Младенецъ ручкою касается подбородка Богоматери). Собраніе автора.

---

[1]) Эта икона была воспроизведена въ 1881 году въ неточномъ литографическомъ снимкѣ.

Таблица XXXVII. № 68. **Божія Матерь «Умиленіе».** Варіантъ № 66 (собраніе автора).

„ XXXVII. № 69. **Божія Матерь «Умиленіе»** или **«Взыграніе».** Варіантъ № 67 (собраніе автора).

„ XXXVIII. № 70. **Божія Матерь «Умиленіе»,** безъ свитка. Переводъ, отличающійся отъ № 66. Младенецъ ручкою обнимаетъ шею Богоматери (собраніе автора).

„ XXXIX. № 71. **Божія Матерь «Умиленіе».** Переводъ безъ свитка, ручка Младенца въ рукѣ Богоматери (собраніе автора).

„ XL. № 72. **Божія Матерь «Умиленіе».** Варіантъ № 71 (собраніе автора).

„ XLI. № 73. **Божія Матерь «Умиленіе».** Варіантъ №№ 71 и 72. Написано греческое наименованіе „ἡ [illegible]“, хотя переводъ совсѣмъ отличный отъ № 65 (собраніе автора).

„ XLII. № 74. **Божія Матерь «Умиленіе».** Младенецъ въ ручкахъ держитъ свернутый свитокъ, одна ножка Младенца нагая (собраніе автора).

„ XLIII. № 75. **Божія Матерь «Умиленіе».** Варіантъ № 74 (собраніе автора).

„ XLIV. № 76. **Божія Матерь,** явленія почти совершенно схожаго съ **Тихвинской Божіей Матерью** (см. ручку, держащую свитокъ). Собраніе автора.

„ XLV. № 77. **Икона Божіей Матери.** Варіантъ № 76 (собраніе автора).

„ XLV. № 78. **Божія Матерь «Умиленіе».** Варіантъ №№ 74 и 75 (собраніе автора).

„ XLVI. № 79. **Икона Божіей Матери,** явленія, именуемаго **Иверской Божіей Матерью** (собраніе автора).

„ XLVII. № 80. **Божія Матерь «Умиленіе»,** особаго перевода: обѣ ножки Младенца нагія (написано греческое наименованіе **НЕАЕУСА**). Собраніе автора.

„ XLVIII. № 81. **Божія Матерь «Страстная».** Икона на деревѣ, оригиналъ въ Италіи, воспроизведено по фотографіи. Подпись художника: „Andreas Rico de Candia pinxit“— сомнительна. Подробно объ этомъ важномъ памятникѣ имѣетъ быть сказано въ текстѣ изслѣдованія.

„ XLVIII. № 82. **Божія Матерь,** явленія, именуемаго **«Иверской Божіей Матерью»,** варіантъ № 79 (собраніе автора).

„ XLIX. № 83. **Божія Матерь «Умиленіе»,** перевода, схожаго съ № 70, но съ большими отличіями въ положеніи Младенца и рукъ Богоматери. Изображеніе поколѣнное (икона въ собраніи автора).

„ L. № 84. **Божія Матерь,** въ переводѣ, схожемъ съ явленіемъ, именуемымъ **«Печерская Божія Матерь»** (но безъ предстоящихъ). На иконѣ греческое наименованіе „ἡ κυρία τῶν ἀγγέλων“ (собраніе автора).

„ LI. № 85. **Божія Матерь Одигитрія,** явленія, именуемаго **«Смоленскою Божіею Матерью»** (надпись: „**Н ОДИГИТРІА**“). Собраніе автора.

„ LI. № 86. **Св. Анна,** сидящая, на колѣняхъ у ней **Богоматерь** съ Младенцемъ **Іисусомъ,** кругомъ пророки. Изображеніе обычное въ западной иконографіи и весьма мало распространенное въ греческой. Икона въ собраніи автора.

„ LII. № 87. **Божія Матерь,** въ переводѣ, имѣющемъ отдаленное сходство съ **«Божіей Матерью Печерской»** (собраніе автора).

„ LII. № 88. **Царица Θеодора съ иконою Божіей Матери Одигитріи** (была въ собраніи А. П. Бахрушина, нынѣ въ Историческомъ музеѣ въ Москвѣ). См. легенду объ „игрушкахъ“ **Θеодоры.**

„ LIII. № 89. Большая икона **Божіей Матери** съ двумя предстоящими святыми Римской церкви, повидимому, св. Францискомъ Ассизскимъ и св. Доминикомъ. Икона была исполнена по заказу венеціанца Матвѣя де-Медіо (Медзо). Собраніе автора.

„ LIV. № 90. **Ликъ Богоматери,** деталь № 89.

„ LIV. № 91. Изображеніе Младенца **Спасителя,** деталь № 89.

„ LV. № 92. **Ликъ Богоматери,** деталь иконы Благовѣщенія, находящейся въ собраніи автора.

Полный снимокъ съ иконы будетъ данъ въ подробномъ „Описаніи“ иконъ при изслѣдованіи „Матеріалы для исторіи иконописанія въ Россіи“.

„ LVI. № 93. **Икона Божіей Матери,** особаго перевода: Младенецъ положилъ правую ручку на плечо Богоматери (такое положеніе ручки имѣется на Почаевской иконѣ, но переводъ совсѣмъ иной). Собраніе автора.

„ LVI. № 94. Небольшая **икона Божіей Матери,** въ переводѣ, напоминающемъ **«Печерскую Божію Матерь»** (безъ предстоящихъ). Ср. № 84. Собраніе автора.

„ LVII. № 95. **Божія Матерь** типа **Одигитріи** съ приписными, стоящими по бокамъ, **св. Георгіемъ** и **св. Николаемъ.** У Спасителя перстосложеніе именословное, у св. Николая двуперстное. Собраніе автора.

„ LVIII. № 96. **Божія Матерь,** оглавная отъ **Деисуса.** Письмо іерея Эммануила 1681 года (собраніе автора).

Объ этомъ иконописцѣ см. подробнѣе въ „Изслѣдованіи“.

„ LIX. №№ 97 и 98. **Святое семейство.** Письмо Анжело Бизамани въ Отранто. Годъ, проставленный въ гербѣ Бизамани—„1432“—рѣшаетъ спутанный вопросъ о томъ, когда жилъ этотъ художникъ. (Собраніе автора).

Вопросъ о греческихъ художникахъ въ Отранто будетъ разобранъ въ „Изслѣдованіи“.

Таблица LX. № 99. **Свв. Антоній, Николай, Іеронимъ и...?** Фрагментъ иконы въ собраніи автора.

„ LXI. № 100. Четыре мѣста изъ житія **св. Юліаніи** („Beata Guliana“). Собраніе автора.

„ LXII. № 101. **«Рождество Господа нашего Іисуса Христа».** Южно-славянская икона съ изображеніемъ Виѳлеемской базилики (собраніе автора).

„ LXII. № 102. **Рождество Христово;** икона работы греческаго иконописца Марка (собраніе автора).

„ LXIII. № 103. **Рождество Христово,** икона съ итальянскимъ вліяніемъ въ аксессуарахъ (собраніе автора).

„ LXIV. № 104. **Распятіе** (съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Богословомъ). Собраніе автора.

„ LXV. № 105. **Распятіе** (сложная композиція съ итальянскимъ вліяніемъ). Собраніе автора.
Фрагментарно сохранившаяся подпись иконописца указываетъ на **Эммануила** „ТОV ΛΑΜΠΡΑ... “

„ LXVI. № 106. **Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ** (о художникѣ, написавшемъ эту икону, см. „Изслѣдованіе“). Собраніе автора.

„ LXVII. № 107. **Воскресеніе** (Христосъ выходитъ изъ гроба съ знаменемъ въ рукахъ) и явленіе Христа Маріи Магдалинѣ (собраніе автора).

„ LXVIII. № 108. **Сошествіе во адъ** (Воскресеніе), тонкой греческой работы (собраніе автора).

„ LXIX. № 109. **Успеніе Пресвятыя Богородицы** (большая икона греческой работы). Собраніе автора. Рама съ славянской надписью новѣйшаго происхожденія.

„ LXX. № 110. Глава апостола **Петра.** Деталь № 109.

„ LXX. № 111. Глава апостола **Павла.** Деталь № 109.

„ LXXI. № 112. **Тайная Вечеря.**

„ LXXI. № 113. **Лобзаніе Іуды.**

„ LXXI. № 114. **Бичеваніе.**

„ LXXI. № 115. **Распятіе.**
Четыре мѣста изъ **«Страстей»** на створкахъ, сохранившихся въ фрагментарномъ состояніи (собраніе автора).

„ LXXII. № 116. **Свв. Петръ и Павелъ** („Лобзаніе“), икона въ Императорскомъ музеѣ въ Вѣнѣ. На серебряномъ окладѣ изображены: а) архангелы—„МИХАИЛ“ и „ГАВРИИЛ“; евангелисты—„ІѠ“, „МАТѲИ“, „ЛУКА“ и „МАРКО“; апостолы „СИМОН“, „ВАРЪТОЛОМЕИ“, „ФІЛИП“, „ТОМА“, „АНДРЕИ“, „ІАКОВ“.

„ LXXII. № 117. **Св. Спиридонъ,** въ житіи. Большая икона работы іерея Эммануила (τοῦ Τζάνε) находится въ Музеѣ въ Венеціи. Этого иконописца см. выше № 96.

„ LXXIII. № 118. **Св. Іоаннъ Предтеча,** въ образѣ ангела, въ пустынѣ (собраніе автора).

„ LXXIII. № 119. **Св. Антоній Великій,** поясное изображеніе (собраніе автора).

„ LXXIV. № 120. **Св. Іоаннъ Предтеча,** въ образѣ ангела (собраніе автора). Ср. выше №№ 18, 19.

„ LXXIV. № 121. **Св. Анастасія,** въ ростъ (собраніе автора).

„ LXXV. №№ 122 и 123. **Свв. Анемподистъ и Акиндинъ.** Двухсторонняя иконка въ собраніи автора.

„ LXXV. № 124. **Воскресеніе** (Христосъ со знаменемъ вылетаетъ изъ гроба). Круглая иконка, работы критянина Виктора (собраніе автора).

„ LXXV. № 125. **Семь спящихъ отроковъ.** Греческая иконка въ собраніи автора.

„ LXXVI. № 126. **Св. Іоаннъ Златоустъ** (собраніе автора).

„ LXXVI. № 127. **Св. Харлампій,** иконка, написанная въ 1749 году (собраніе автора).

„ LXXVI. № 128. **Святое семейство:** младенецъ Іисусъ Христосъ ведетъ старца Іосифа (собраніе автора).

„ LXXVI. № 129. **Липсанотека св. Спиридона** (собраніе автора).

„ LXXVII. № 130. **Св. Николай Чудотворецъ,** поясное изображеніе (иконка въ собраніи автора).

„ LXXVII. № 131. **Сошествіе во адъ** (Воскресеніе), греческая икона отъ складня (собраніе автора).

„ LXXVII. № 132. **Божія Матерь,** держащая Младенца и въ то же время державу; Младенецъ **Іисусъ Христосъ** держитъ въ одной рукѣ скипетръ, въ другой цвѣтокъ. Копія съ западно-европейской композиціи, писалъ на полотняной фабрикѣ Щепочкина фабричный иконописецъ Тимоѳей Ипатовъ въ 1777 году (собраніе автора).

„ LXXVII. № 133. **Божія Матерь,** держащая въ рукахъ Распятіе (икона въ собраніи автора). Этотъ переводъ надо сопоставить съ иконою Божіей Матери Ахтырской.

„ LXXVIII. № 134. **Икона Божіей Матери,** типа образа **Владимірской Божіей Матери,** итальянизированная (собраніе автора).

„ LXXVIII. № 135. **Икона Божіей Матери** съ Младенцемъ, одною рукою благословляющимъ, въ другой рукѣ держащимъ державу (собраніе автора).

„ LXXIX. № 136. Варіантъ № 135 (собраніе автора).

„ LXXIX. № 137. Варіантъ № 135 (собраніе автора).

„ LXXIX. № 138. **Икона Божіей Матери типа Одигитріи Смоленской,** надпись: „la beata Vergine de Scopo“ (собраніе автора).

Таблица C. № 175. **Св. Іоаннъ Предтеча,** изъ **Деисуса** въ ростъ.

„ CI. №№ 176 и 177. **Архангелы Михаилъ и Гавріилъ,** изъ **Деисуса** въ ростъ.

„ CII. №№ 178 и 179. Свв. апостолы **Петръ и Павелъ,** изъ **Деисуса** въ ростъ.

Снимки подъ №№ 173 и съ 175 по 179 сдѣланы съ иконъ Деисуснаго пояса превосходныхъ и древнихъ писемъ, бывшаго въ коллекціи Н. М. Постникова (см. №№ 962—968), а нынѣ въ собраніи автора. Снимокъ № 174 сдѣланъ съ иконы изъ другого Деисуса (полов. XVII вѣка), также въ коллекціи автора. См. ниже табл. CCXVI, № 387 (вкладъ княгини Сицкой).

„ CIII. № 180. **Божія Матерь,** отъ **Деисуса** поясного.

„ CIII. № 181. **Св. Іоаннъ Предтеча,** отъ **Деисуса** поясного.

„ CIV. № 182. **Архангелъ Михаилъ,** отъ **Деисуса** поясного.

„ CIV. № 183. **Св. Апостолъ Павелъ,** отъ **Деисуса** поясного.

Снимки №№ 180 183 сняты съ иконъ очень древняго Деисуса, принадлежащаго къ собранію автора. Изображенія: a) Господа Вседержителя, b) Архангела Гавріила и c) св. апостола Петра будутъ даны въ подробномъ „Описаніи“ настоящаго альбома вмѣстѣ съ изслѣдованіемъ о времени и мѣстѣ написанія.

„ CV. № 184. **Походный трехъярусный иконостасъ** („Деисусъ“) на трехъ дскахъ (икона Третьяковской галлереи въ Москвѣ, № 11).

CVI. № 185. **Деисусный поясъ**—изъ Спасителя, Божіей Матери, св. Іоанна Предтечи, архангеловъ Михаила и Гавріила и апостоловъ Петра и Павла, на одной дскѣ (въ ростъ). Собраніе автора.

„ CVI. № 186. **Деисусъ,** „ангельскій“, состоящій изъ Эммануила между двумя архангелами, оглавной. Верхъ кузова. Собраніе автора.

„ CVI. № 187. **«Деисусъ»,** состоящій изъ Эммануила и двухъ архангеловъ, оглавной, иконопись-фрязь. На одной дскѣ (собраніе автора).

„ CVII. № 188. **Образъ Божіей Матери Смоленской;** на поляхъ приписаны: a) св. преподобный **Кириллъ** и b) преподобный, имя котораго не сохранилось (собраніе автора).

„ CVII. № 189. **Икона Пресвятыя Богородицы «Знаменіе»,** въ небесныхъ кругахъ, на груди головка Эммануила въ свѣтломъ дискѣ. На полѣ приписанъ **св. Василій Великій.** Съ фотографіи, доставленной иконописцемъ Чириковымъ, съ имѣвшагося у него древняго образа.

„ CVIII. № 190. **Икона Божіей Матери Владимірской** (собраніе автора).

„ CVIII. № 191. **Икона Божіей Матери Владимірской** (собраніе автора).

„ CIX. № 192. **Икона Божіей Матери Владимірской** (съ фотографіи Троице-Сергіевой лавры съ древняго образа, находящагося въ ризницѣ).

„ CIX. № 193. **Икона Божіей Матери «Умиленіе»** („обратное“, типа Владимірской Божіей Матери). Съ фотографіи Троице-Сергіевой лавры съ древняго образа, находящагося въ ризницѣ.

„ CX. № 194. **Икона Божіей Матери «Умиленіе»** (обратное). Съ фотографіи Троице-Сергіевой лавры съ древняго образа, находящагося въ ризницѣ.

„ CX. № 195 **Икона Божіей Матери «Умиленіе»** (Младенецъ касается ручкою подбородка Богоматери). Драгоцѣнный образъ, вкладъ княгини Судцкой въ Троице-Сергіевъ монастырь въ 1546 году. Съ фотографіи Троице-Сергіевой лавры.

„ CXI. № 196. **Св. Іоаннъ Предтеча,** поясной, со свиткомъ. Древняя икона въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ.

„ CXI. № 197. **Икона Божіей Матери «Умиленіе»** (перевода схожаго, но съ отличіями, съ № 195). Древняя икона въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ.

„ CXII. № 198. **Икона Божіей Матери «Умиленіе»** (варіантъ №№ 195 и 197). Собраніе автора.

„ CXII. № 199. **Икона Божіей Матери «Умиленіе»** (Младенецъ обнимаетъ ручками шею Богоматери). Икона, написанная въ Россіи (ср. выше № 70). Собраніе автора.

„ CXIII. № 200 **Икона Тихвинской Божіей Матери** (образокъ снятъ въ натуральную величину, не былъ въ поправкѣ и любопытенъ по письму). Собраніе автора.

„ CXIII. № 201. **Богоматерь, сидящая на престолѣ** немного бокомъ и держащая на рукѣ Младенца, благословляющаго одной рукою и держащаго въ другой свитокъ. Можно думать, что это отнюдь не особый переводъ Печерской Божіей Матери, а **Тихвинская Божія Матерь,** сидящая, какъ имѣется икона того же явленія въ ростъ („стоящая“). См. икону „Тихвинская-Краснопольская“ въ Новгородѣ. Изображенный подъ № 201 переводъ встрѣчался мнѣ лишь на старыхъ иконахъ Новгородской области. Предстоящіе епископъ **Никита** и преподобный **Варлаамъ Хутынскій** также указываютъ на эту область. Подлинная икона въ собраніи автора.

„ CXIII. № 202. **Образъ Пресвятыя Богородицы Молдавскія** (она же „Сучавская“) **«Процвѣтшія»** (собраніе автора).

Подробное описаніе и критическія замѣчанія относительно этого типа см. въ подробномъ „Описаніи“ настоящаго альбома снимковъ.

Таблица CXIII. № 203. **«Образъ Пресвятыя Богородицы Акидимскія»** (типъ—„Взыграніе“). Собраніе автора.

„ CXIV. № 204. **Икона Тихвинской Божіей Матери.** На полѣ приписанъ **св. Мина.**

„ CXIV. № 205. Избранные святые: a) **св. Николай,** b) св. Апостолъ **Петръ,** c) св. Апостолъ **Павелъ,** d) **св. Игнатій Богоносецъ.** На нижнемъ полѣ надпись: „В ЛѢ ҂З.РѮГ. НОЯБРЯ. ВЬ. КА. НАПИСА СИИ ОБРА ПРЧСТЫЯ БЦА БЫНООНАГ В ХРА ПЕРУ І ПАЛУ...... .“

Снимки №№ 204 и 205 сдѣланы съ двухсторонней иконы, находящейся нынѣ въ собраніи В. М. Васнецова. Особенности письма этого образа весьма цѣнны. Несомнѣнно, что и та и другая стороны написаны въ 1654 году въ Новгородской области, но въ манерѣ написанія ихъ значительная разница. Въ избранныхъ святыхъ только ризы святителей свидѣтельствуютъ о „новгородскихъ письмахъ“, вохреніе лицъ, пробѣлка, самый рисунокъ все это уже явное подражаніе господствующимъ и моднымъ „московскимъ письмамъ“. Изображеніе же Тихвинской Божіей Матери, какъ копія съ болѣе древняго образа, сохранило красное вохреніе и особенности новгородской манеры. На первый взглядъ между написаніемъ одной и другой стороны видится промежутокъ не менѣе трехъ четвертей столѣтія.

„ CXV. № 206. **«О Тебѣ радуется, обрадованная, всякая тварь»** (большая икона Третьяковской галлереи въ Москвѣ; см. „Краткое описаніе“ Н. П. Лихачева, стр. 19, № 23).

„ CXVI. № 207. **Св. Троица** съ **«Бытіемъ»** (икона Третьяковской галлереи въ Москвѣ; см. „Краткое описаніе“ Н. П. Лихачева, стр. 14, № 17).

„ CXVII. № 208. **«Сотвореніе міра»** (очень хорошая икона Новгородскихъ писемъ, поля задѣланы, и надписи на нихъ новыя). Собраніе автора.

„ CXVIII. № 209. **Рождество св. Іоанна Предтечи** (съ изображеніемъ и самого Іоанна Крестителя въ образѣ ангела, съ крыльями). Собраніе автора.

CXVIII. № 210. **Икона Софіи, Премудрости Божіей** (собраніе автора).

CXIX. № 211. **Рождество Пресвятыя Богородицы** (древняя икона, съ задѣланными полями, надпись на верхнемъ полѣ новая). Собраніе автора.

. CXX. № 212. **Вознесеніе** (фрагментъ очень старой иконы). Собраніе автора.

„ CXX. № 213. **Воскресеніе** (въ видѣ сошествія въ адъ). Собраніе автора.

„ CXXI. № 214. **Благовѣщеніе** (изъ коллекціи Г. Д. Филимонова). Собраніе автора.

„ CXXI. № 215. **«Сергіево видѣніе»** (Богоматерь является преподобному Сергію, переводъ съ преподобнымъ Сергіемъ колѣнопреклоненнымъ и творящимъ земной поклонъ небесной посѣтительницѣ. За Божіею Матерью стоятъ два апостола, Петръ и Іоаннъ Богословъ). Собраніе автора.

CXXII. № 216. **Рождество Христово** (въ сложной композиціи весьма интересной для времени написанія. Коллекція Н. М. Постникова, № 16). Собраніе автора.

„ CXXIII. № 217. **Рождество Христово** (сложной композиціи). Собраніе автора.

. CXXIII. № 218. **Рождество Христово** (варіантъ № 217). Собраніе автора.

„ CXXIV. № 219. **Рождество Христово** (варіантъ № 217). Собраніе автора.

„ CXXIV. № 220. **Входъ во Іерусалимъ** (собраніе автора).

„ CXXV. № 221. **Воскрешеніе Лазаря.**

„ CXXV. № 222. **Входъ во Іерусалимъ.**

. CXXVI. № 223. **«Ѳомино испытаніе».**

CXXVI. № 224. **«Жены мироносицы»** (у гроба Господня).

Снимки №№ 221—224 сдѣланы съ фотографій Троице-Сергіевой лавры съ древнихъ иконъ вклада Плещѣева, 1557 (?) года.

„ CXXVII. № 225. **Преображеніе** (собраніе автора).

, CXXVII. № 226. **Преображеніе,** иной переводъ (собраніе автора).

. CXXVIII. № 227. **Воскресеніе.** Сложный переводъ. Икона очень старая, не была въ поправкѣ, подъ первой олифой. Фотографія вслѣдствіе скипѣвшейся олифы не могла передать своеобразной красоты этой цѣльной и цѣнной иконы (собраніе автора).

. CXXIX. № 228. **Воскресеніе** (обычный краткій переводъ старыхъ иконъ, ср. № 213). Собраніе автора.

. CXXIX. № 229. **Воскресеніе** (икона въ собраніи автора), представляетъ почти точную копію съ перевода № 228, но между временемъ ихъ написанія *болѣе ста лѣтъ*. Сравненіе этихъ двухъ образовъ даетъ прекрасныя указанія на разницу въ манерѣ „писемъ“ (см. мое „Краткое описаніе иконъ собранія П. М. Третьякова“, стр. XIV и XV).

„ CXXX. № 230. **«Стритеніе чюдотворныѧ иконы Пречистыѧ Богородица Владимеръскиѧ»** (въ 1395 году). Сообразно съ временемъ написанія на хоругви Спасъ Мокрая брада. Икона въ собраніи автора.

Таблица CXXX. № 231. **Успеніе Пресвятыя Богородицы** (съ Авфоніемъ). Снимокъ съ иконы, находящейся въ собраніи князя Ширинскаго-Шихматова.
" CXXXI. № 232. **Успеніе Пресвятыя Богородицы** (безъ Авфонія). Собраніе автора.
" CXXXI. № 233. **Вознесеніе** (собраніе автора).
" CXXXII. № 234. **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (переводъ прямоличный, но очень сложный). Икона древняя и весьма замѣчательная и по композиціи, и по мастерству письма. Собраніе автора.
" CXXXIII. № 235. **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (старѣйшая композиція, безъ св. Романа, съ затворенными царскими вратами). Собраніе автора.
" CXXXIII. № 236. **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (прямоличный переводъ, сложная композиція). Собраніе автора.
" CXXXIV. № 237. **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (прямоличный переводъ, старѣйшая композиція съ св. Романомъ). Собраніе автора.
" CXXXIV. № 238. **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (икона очень сложной и многоличной композиціи, написанная въ 1797 году; въ этомъ году сдѣланъ окладъ). Показываетъ, во что обратился древній прямоличный переводъ къ концу XVIII столѣтія. Собраніе автора.
" CXXXV. № 239. **Введеніе во храмъ** (собраніе автора).
" CXXXV. № 240. **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (варіантъ перевода № 237). Собраніе автора.
" CXXXVI № 241. **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (прямоличный переводъ, съ **св. Романомъ**). Большая икона (храмовая) въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ. Весьма замѣчательна и по композиціи, и по исполненію.
" CXXXVI. № 242. **Благовѣщеніе у кладезя** (икона, находящаяся въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ).
" CXXXVII. № 243. **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (прямоличный переводъ, съ **св. Романомъ**). Прекрасная икона Третьяковской галлереи въ Москвѣ; см. мое „Краткое описаніе иконъ собранія П. М. Третьякова", стр. 2, № 3, гдѣ подробно изложены наблюденія относительно манеры письма.
" CXXXVII. № 244. **Распятіе Господа нашего Іисуса Христа** (икона Третьяковской галлереи въ Москвѣ; см. „Краткое описаніе", № 9, стр. 7—8).
" CXXXVIII. № 245. **«О Тебѣ радуется, обрадованная, всякая тварь»** (икона, находящаяся въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ).
" CXXXVIII. № 246. **Свв. князья Борисъ и Глѣбъ** (на коняхъ). Икона, такъ называемыхъ, Строгановскихъ писемъ (въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ).
" CXXXIX. № 247. **Происхожденіе честнаго и животворящаго креста.** Внизу припись **свв. Елеазаръ, «Соломонѣя»** и семь ея сыновей мучениковъ **Маккавеевъ** (икона въ собраніи автора).
" CXL. № 248. Икона **«Недѣля»** [изображены—a) Воскресеніе, b) Соборъ архангела Михаила, c) Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи, d) Благовѣщеніе, e) Умовеніе ногъ и f) Распятіе]. Снимокъ съ иконы, находящейся въ собраніи Д. И. Силина.
" CXL. № 249. **Воздвиженіе честнаго креста Господня.** Снимокъ съ иконы, находящейся въ собраніи Д. И. Силина.
" CXLI. № 250. **Преображеніе** (икона въ собраніи автора).
" CXLI. № 251. **Вознесеніе,** переводъ (рѣдкій), съ Господомъ Эммануиломъ (собраніе автора).
" CXLI. № 252. **Соборъ архангела Михаила** (собраніе автора).
" CXLI. № 253. **Свв. Фролъ и Лавръ** (собраніе автора).
" CXLII. № 254. **Царскія двери, мѣдныя, корсунскаго дѣла** (собраніе автора). Высокозамѣчательный памятникъ, обслѣдованіе котораго имѣетъ быть дано въ текстѣ „Изслѣдованія", долженствующаго составить первый томъ настоящаго изданія.
" CXLIII. № 255. **Царскія двери** старѣйшихъ „новгородскихъ" писемъ (Благовѣщеніе, Причащеніе и Евангелисты). Собраніе автора.
" CXLIV. № 256. **Царскія двери** „сѣверныхъ писемъ" (собраніе автора).
" CXLV. № 257. **Царскія двери** московскаго періода (переводъ необычный, при Евангелистахъ написаны въ бесѣдѣ – при св. Матѳеѣ—св. Іаковъ, братъ Господень, при св. Лукѣ „царь Ѳеофилъ", при св. Маркѣ—апостолъ Петръ). Собраніе автора.
" CXLVI. № 258. **Царскія двери** съ житіемъ св. великомученицы **Екатерины** (собраніе автора).
" CXLVII. № 259. Четырехчастная икона: a) **«Во гробѣ плотски»**, b) **«во адѣ же душею яко Богъ»**, c) **«въ раи же съ разбойникомъ»**, d) **«и на престолѣ бяше Христе со Отцемъ и Духомъ, вся исполняя, неописанный»**. Въ собраніи автора, коллекціи Н. М. Постникова, № 3125.
" CXLVIII. № 260. **Лѣствица Іоанна Лѣствичника** (собраніе автора).
" CXLIX. № 261. **«Видѣніе кущей»** (собраніе автора).
" CL. № 262. **Притча о слѣпцѣ и хромцѣ** (собраніе автора)

Таблица CLI. № 263. **Апокалипсисъ** (изображенія изъ главъ I и XII—XVI; вѣроятно, былъ изображенъ весь на нѣсколькихъ дскахъ).
Снимокъ съ прекрасной иконы, находящейся въ собраніи Д. И. Силина.

" CLII. № 264. **«Страстное благовѣщеніе»** (собраніе автора, икона, описанная въ каталогѣ Н. М. Постникова подъ № 973).

" CLII. № 265. **Видѣніе Петра Александрійскаго** (собраніе автора, икона, описанная въ каталогѣ Н. М. Постникова подъ № 972).

" CLIII. № 266. **«Премудрость созда себѣ храмъ»** (снимокъ съ иконы, находящейся въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ)

" CLIII. № 267. **«Да молчитъ всяка плоть»** (снимокъ съ иконы, находящейся въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ).

" CLIV. № 268. Большая продолговатая икона, состоящая изъ трехъ частей: a) Деисусный поясъ (въ ростъ) съ избранными святыми, по бокамъ **Спасителя** (стоящаго, съ закрытымъ Евангеліемъ) съ одной стороны — 1) **Богоматерь,** 2) **св. Викторъ,** 3) **св. Викентій,** съ другой стороны— 1) **св. Николай,** 2) **св. Мина,** 3) **св. Діонисій (преподобный);** b) **св. Георгій,** и c) **св. Никита** (бьющій бѣса).
Подлинная икона въ собраніи автора.

" CLV. № 269. **Св. Ѳома** (очень старая икона, которая была совсѣмъ записана дважды въ XVI и въ XVIII стт., въ собраніи автора).

" CLVI. № 270. **Св. Іоаннъ Предтеча,** оглавной, отъ Деисуса (собраніе автора).

" CLVI. № 271. **Св. Іоаннъ Предтеча,** поясной, безъ свитка, отрѣзокъ отъ Деисуса въ ростъ (собраніе автора).

" CLVI. № 272. **Св. Іоаннъ Предтеча,** поясной, со свиткомъ, отъ Деисуса (собраніе автора).

" CLVI. № 273. **Архангелъ Гавріилъ,** поясной, отъ Деисуса (собраніе автора).

" CLVII. № 274. **Св. Іоаннъ Предтеча,** въ образѣ ангела, поясной, въ лѣвой рукѣ чаша, съ лежащимъ въ ней Младенцемъ Іисусомъ Христомъ. Приписи по угламъ изъ житія Іоанна Предтечи: a) Зачатіе, b) Рождество, c) Усѣкновеніе главы, d) Обрѣтеніе честной главы Іоанна Предтечи. По бокамъ на поляхъ въ кругахъ: a) св. Петръ, митрополитъ Московскій, b) св. Леонтій, Ростовскій Чудотворецъ и c) св. Авраамій Смоленскій.
Снимокъ съ замѣчательной иконы Третьяковской галлереи, см. „Краткое описаніе иконъ собранія П. М. Третьякова“, № 13.

" CLVII. № 275. **Усѣкновеніе главы св. Іоанна Предтечи,** старая икона такъ называемыхъ „греческихъ писемъ“ (собраніе автора).

" CLVIII. № 276. **Усѣкновеніе главы св. Іоанна Предтечи** (вторая половина XVII столѣтія). Собраніе автора.

" CLIX. № 277. **Двѣ святыя,** изъ которыхъ одна **св. Анастасія,** имя другой не сохранилось. Фрагментъ иконы очень стараго письма (собраніе автора).

" CLIX. № 278. **Свв. Фролъ, Лавръ и св. Іаковъ, Братъ Господень** (собраніе автора).

" CLX. № 279. **Св. Николай Можайскій** (въ ростъ, съ храмомъ въ одной рукѣ и мечемъ въ другой). Снимокъ съ иконы, находящейся въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры.

" CLX. № 280. **Св. Сергій Радонежскій** (въ ростъ). Снимокъ съ иконы, находящейся въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры; вкладъ В. С. Вельяминова въ 1560 году.

" CLXI. № 281. **Св. Николай Чудотворецъ,** оглавной (собраніе автора).

" CLXI. № 282. **Св. Николай Чудотворецъ,** оглавной (собраніе автора).

" CLXII. № 283. **Св. Николай Чудотворецъ,** поясной, съ открытымъ Евангеліемъ и **именословнымъ** перстосложеніемъ (икона, написанная до Стоглаваго собора). Въ чинкѣ не была. Собраніе автора.

" CLXII. № 284. **Св. Николай Чудотворецъ, «Великорѣцкій»** *), поясной, съ открытымъ Евангеліемъ и перстосложеніемъ, какъ у Спасителя въ Новгородѣ („сжатая рука“). Собраніе автора.

" CLXIII. № 285. **Св. Николай Чудотворецъ, Можайскій,** въ ростъ, съ храмомъ въ одной рукѣ и съ мечемъ въ другой. Приписи преподобный **Савва Сербскій** и **св. Варвара,** великомученица (собраніе автора).

" CLXIII. № 286. **Св. Николай Чудотворецъ,** поясной, съ двуперстнымъ перстосложеніемъ и закрытымъ Евангеліемъ (собраніе автора).

" CLXIV. № 287. **Св. Николай Чудотворецъ,** поясной, съ двуперстнымъ перстосложеніемъ и закрытымъ Евангеліемъ (собраніе автора). Московское письмо.

" CLXIV. № 288. **Св. Николай Чудотворецъ,** поясной, съ двуперстнымъ перстосложеніемъ и закрытымъ Евангеліемъ (собраніе автора). „Строгановское“ письмо.

" CLXV. № 289. **Св. Николай Чудотворецъ,** въ житіи, всего только восемь мѣстъ (собраніе автора).

*) Подробное изслѣдованіе со многими снимками предполагается въ „Описаніи“ настоящаго альбома.

Таблица CLXVI. № 290. **Житіе св. Николая Чудотворца,** на двухъ дощечкахъ, десять мѣстъ (собраніе автора).

„ CLXVII. № 291. **Св. Николай Чудотворецъ,** поясной, съ двуперстнымъ перстосложеніемъ и закрытымъ Евангеліемъ, кругомъ приписи, верхній рядъ коихъ состоитъ изъ **Деисуса.** По бокамъ и внизу приписаны: a) и b) свв. благовѣрные князья **Борисъ** и **Глѣбъ,** c) св. первомученикъ **Стефанъ,** d) св. **Екатерина,** e) св. **Варвара,** f) св. **Козма,** g) св. **Даміанъ,** h) св. **«Пѧтница»=св. Параскева** (собраніе автора).

Очень малоискусное, но старое и весьма интересное письмо.

„ CLXVII. № 292. Свв. преподобный **Макарій, Аѳанасій** Александрійскій и преподобный **Іаковъ** (въ ростъ), надъ ними поясные—**Господь Вседержитель, Богоматерь** и архангелъ **Михаилъ** (собраніе автора).

„ CLXVIII. № 293. **Св. Николай Чудотворецъ,** поясной, съ именословнымъ перстосложеніемъ (собраніе автора).

„ CLXVIII. № 294. **Св. Власій,** поясной (собраніе автора).

„ CLXVIII. № 295. **Св. Евстафій,** поясной, съ крестомъ въ рукѣ (собраніе автора).

„ CLXVIII. № 296. **Св. Параскева** (Пятница), поясная, со свиткомъ въ рукѣ; верхняя надпись новая, начертанія свитка интересны для опредѣленія времени написанія иконы (собраніе автора).

„ CLXIX. № 297. Свв. благовѣрные князья **Владиміръ, Борисъ** и **Глѣбъ,** въ житіи (18 мѣстъ). Снимокъ съ большой иконы превосходнѣйшаго письма, находившейся въ собраніи Г. Д. Филимонова.

„ CLXIX. № 298. **Свв. Ѳеофилактъ Исповѣдникъ,** преподобный **Харитонъ,** преподобная **Меланія** и св. мученикъ **Гордѣй,** въ ростъ. Надъ ними **Богоматерь—«Знаменіе»** между архангелами **Михаиломъ** и **Гавріиломъ** (собраніе автора).

„ CLXX. № 299. **Св. Андрей Юродивый,** въ ростъ, въ житіи (18 мѣстъ). Большая икона, прекраснаго письма, въ собраніи автора.

„ CLXXI. № 300. **Св. Іоаннъ Милостивый,** поясной, въ житіи (12 мѣстъ). Икона въ собраніи автора.

„ CLXXII. № 301. **Свв. Николай Чудотворецъ, епископъ Никита и архіепископъ Іоаннъ Новгородскіе, преподобный Александръ Свирскій** (въ ростъ). Надъ этими избранными святыми изображена **Богоматерь—«Знаменіе»** и **свв. Варлаамъ Хутынскій, Сергій Радонежскій, Зосима и Савватій Соловецкіе.** На поляхъ приписаны **восемь** святыхъ, имя одного изъ коихъ не можетъ быть прочитано. Съ одной стороны: a) св. благовѣрный князь **Владиміръ,** b) св. благовѣрный князь **Борисъ,** c) **св. Козма,** d) **св. Георгій;** съ другой—a) ...., b) св. благовѣрный князь **Глѣбъ,** c) **св. Даміанъ,** d) **св. Димитрій.**

Снимокъ съ иконы, написанной въ 1560 году и принадлежащей П. И. Щукину (была описана Н. П. Лихачевымъ въ періодическомъ изданіи „Археологическія Извѣстія и Замѣтки" за 1894 годъ, въ № 12).

„ CLXXIII. № 302. **Свв. Варлаамъ Хутынскій, Іоаннъ Златоустъ** и **Сергій Радонежскій,** въ ростъ (собраніе автора).

„ CLXXIII. № 303. **Св. Димитрій Прилуцкій** и **св. князь Игнатій** (Прилуцкій). Снимокъ съ иконы, находящейся въ музеѣ Кіевской Духовной академіи, № 4522 (коллекціи Сорокина, № 61).

„ CLXXIV. № 304. **Св. Сергій Радонежскій,** въ ростъ, въ житіи (12 мѣстъ). Древняя икона въ собраніи автора, совершенно цѣльна, но какимъ-то старообрядцемъ, любителемъ благолѣпія, покрыта новымъ золотомъ и обведена каемкой. Поэтому-то всѣ изображенія древни и цѣльны, а всѣ надписи новыя.

„ CLXXV. № 305. **Свв. Андрей Критскій** и преподобный **Димитрій Прилуцкій,** въ ростъ; надъ ними **Господь Эммануилъ,** благословляющій обѣими руками (старая и цѣльная икона въ собраніи автора).

„ CLXXVI. № 306. **Св. Димитрій Прилуцкій,** поясной, въ житіи (16 мѣстъ). Большая икона въ собраніи автора.

„ CLXXVII. № 307. **Свв. Зосима и Савватій Соловецкіе,** въ ростъ, въ житіи (12 мѣстъ). Большая икона въ собраніи автора.

„ CLXXVIII. № 308. Св. великомученица **Параскева,** оглавная (очень интересный фрагментъ иконы, въ собраніи автора).

„ CLXXVIII. № 309. Св. великомученица **Параскева,** поясная (собраніе автора).

„ CLXXIX. № 310. Св. великомученица **Параскева,** въ ростъ, въ житіи (12 мѣстъ); на поляхъ приписи въ ростъ: 1) **св. Григорій Армянскій** и 2) св. мученица **Агаѳія** (собраніе автора).

„ CLXXX. № 311. Св. великомученикъ **Антипій,** въ ростъ, прямоличный (собраніе автора).

„ CLXXX. № 312. Св. великомученикъ **Антипій,** въ ростъ, молящійся, въ верхнемъ углу Богоматерь, окруженная ангелами (собраніе автора).

„ CLXXXI. № 313. **«Во гробѣ плотски»,** сложная композиція. Снимокъ съ иконы, находящейся въ Мvроваренной Палатѣ.

„ CLXXXI. № 314. **Св. Варлаамъ Хутынскій,** въ ростъ, въ житіи (20 мѣстъ). Снимокъ съ иконы, находящейся въ Мvроваренной Палатѣ.

„ CLXXXII. № 315. **Чудо св. Ѳеодора Стратилата** (написано, какъ обычно на иконахъ, имя не Ѳеодора Стратилата, а Ѳеодора Тирона). Большая икона въ собраніи автора.

Таблица CLXXXIII. № 316. **Чудо св. великомученика Георгія** (сложная композиція). Икона въ собраніи автора.

„ CLXXXIII. № 317. **Свв. Зосима и Савватій Соловецкіе,** поясные, изображены на образѣ надъ воротами Соловецкаго монастыря. Икона въ сущности изображаетъ видъ монастыря, какъ и надписано:

„Ѡбитель Соловецкiи чюдотвоцы Зосимы и Саватеѡ". Собраніе автора.

„ CLXXXIV. № 318. Погребеніе („Преставленіе") **св. Варлаама Хутынскаго** (собраніе автора).

CLXXXIV. № 319. Погребеніе („Преставленіе") **св. Сергія Радонежскаго** (вырѣзка изъ святцевъ). Собраніе автора.

„ CLXXXIV. № 320. Перенесеніе мощей митрополита **Алексѣя,** Московскаго чудотворца (собраніе автора).

„ CLXXXIV. № 321. **«Ѳомино увѣреніе»** (собраніе автора).

„ CLXXXV. № 322. Пророкъ **Захарія,** поясной, съ именословнымъ перстосложеніемъ, изъ деисуснаго пояса (собраніе автора).

„ CLXXXV. № 323. Пророкъ **Езекіиль,** поясной, съ двуперстнымъ перстосложеніемъ изъ деисуснаго пояса (собраніе автора).

„ CLXXXV. № 324. Св. Евангелистъ **Матвѣй** (собраніе автора).

„ CLXXXV. № 325. Св. Евангелистъ **Маркъ** (собраніе автора).

Иконы подъ №№ 324 и 325 - вырѣзки изъ Царскихъ дверей хорошихъ московскихъ письмъ, совершенно цѣльны и въ чинкѣ не были.

„ CLXXXVI. № 326. Св. Пророкъ **Илія,** возносящійся на небо (композиція въ правую сторону). Собраніе автора.

„ CLXXXVI. № 327. Св. Пророкъ **Илія,** возносящійся на небо (композиція въ правую сторону). Собраніе автора.

„ CLXXXVI. № 328. Св. Пророкъ **Илія,** возносящійся на небо (композиція въ лѣвую сторону). Собраніе автора.

„ CLXXXVI. № 329. Св. Пророкъ **Илія,** возносящійся на небо (композиція въ лѣвую сторону). Собраніе автора.

„ CLXXXVII. № 330. **Царь Давидъ** (въ ростъ). Собраніе автора.

„ CLXXXVII. № 331. **Св. Никита,** избивающій бѣса (собраніе автора).

„ CLXXXVII. № 332. **Св. Никита,** епископъ Новгородскій, въ ростъ (собраніе автора).

„ CLXXXVII. № 333. Св. Архангелъ (Михаилъ или Гавріилъ, надпись не сохранилась; см. собраніе Н. М. Постникова, № 48). Собраніе автора.

„ CLXXXVIII. № 334. Свв. избранные, въ ростъ: между двухъ преподобныхъ (надписи не сохранились), **св. Іоаннъ Златоустъ** (собраніе автора).

„ CLXXXVIII. № 335. **Свв. Антоній Римлянинъ, Николай Чудотворецъ, Варлаамъ Хутынскій** и мученица, имя которой полустерто, въ ростъ; надъ святыми благословляющій обѣими руками **Господь Эммануилъ** (собраніе автора).

„ CLXXXVIII. № 336. **Св. Марія Магдалина, свв. князь Петръ и княгиня Февронія Муромскіе,** въ ростъ (собраніе автора).

„ CLXXXVIII. № 337. **Свв. Ѳеодотъ и Агаѳія,** въ ростъ (собраніе автора).

„ CLXXXIX. № 338. **Св. Архангелъ Михаилъ,** въ ростъ, отъ Деисуса (собраніе автора).

„ CLXXXIX. № 339. **Іовъ,** первый патріархъ Московскій и всея Россіи, въ ростъ (собраніе автора).

„ CLXXXIX. № 340. **Благоразумный разбойникъ,** въ ростъ (собраніе автора).

„ CXC. № 341. **Св. Климентъ,** папа Римскій, оглавное изображеніе. Деталь иконы, находящейся въ частномъ собраніи. Снято въ натуральную величину, какъ примѣръ. Старая „новгородская" манера (волосы—верхъ поддѣланы позднѣе).

„ CXC. № 342. **Св. Петръ,** митрополитъ Московскій, оглавное изображеніе. Деталь иконы, находящейся въ собраніи автора. Снято въ натуральную величину. „Московское" письмо большихъ иконъ.

„ CXCI. № 343. **Св. апостолъ Павелъ,** оглавное изображеніе. Деталь иконы, находящейся въ собраніи автора. Снято въ натуральную величину. Такъ называемое „греческое" письмо (=темное новгородское).

„ CXCI. № 344. **Св. Николай Чудотворецъ,** оглавное изображеніе. Деталь иконы, находящейся въ собраніи автора. Снято въ натуральную величину. Такъ называемое новгородское письмо желтаго вохренія.

„ CXCII. № 345. **Св. благовѣрный князь Михаилъ Черниговскій,** оглавное изображеніе. Деталь большой иконы (отъ Деисуснаго пояса), находящейся въ собраніи автора. Снято съ уменьшеніемъ противъ натуральной величины. Тонкое новгородское письмо.

„ CXCII. № 346. **Св. Алексѣй Человѣкъ Божій,** оглавное изображеніе. Деталь большой иконы, находящейся въ собраніи автора. Снято въ натуральную величину. „Московскія" письма бѣлаго вохренія.

„ CXCIII. № 347. Вырѣзокъ изъ святцевъ 2, 3, 4 Сентября: 1) **св. Мамантъ,** 2) **св. Іоаннъ Постникъ,** 3) **св. епископъ Анѳимъ,** 4) **св. Ѳеоктистъ,** 5) **св. Вавила и съ нимъ три младенца,** 6) **св. пророкъ Моисей.**

Таблица CXCIII. № 348. Вырѣзокъ изъ святцевъ 7 и 20 Сентября: 1) **св. благовѣрный князь Михаилъ Черниговскій** и 2) бояринъ его, св. мученикъ **Өеодоръ,** 3) св. мученикъ (прирѣзокъ), большая часть имени котораго надписана вновь, но сохранилась старая помѣта числа „З҃“ **Евстафія** нѣтъ 7 Сентября, а такъ какъ сохранились буквы „Є“ и „Ιн“, то слѣдуетъ читать **Евсихій** (?).

„ CXCIII. № 349. Вырѣзокъ изъ святцевъ 11, 12, 13 Сентября: 1) **св. Өеодора,** 2) **св. Автономъ,** 3) **св. Корнилій Сотникъ.**

„ CXCIII. № 350. Вырѣзокъ изъ святцевъ 28, 29, 30 Сентября: 1) **св. Харитонъ,** 2) **св. Киріакъ,** 3) **св. Григорій Арменскій.**

Снимки №№ 347 350 сдѣланы въ натуральную величину съ иконъ, находящихся въ собраніи автора. Святцы, фрагментами которыхъ являются эти иконы, весьма замѣчательнаго письма и любопытны даже по своей необычной величинѣ.

„ CXCIV. № 351. **Святцы** мѣсяцъ **Октябрь** (собраніе автора).

„ CXCV. № 352. **Святцы** мѣсяцъ **Октябрь** (собраніе автора).

„ CXCVI. № 353. **Святцы**—мѣсяцъ **Генварь** (собраніе автора).

„ CXCVII. № 354. **Святцы**—мѣсяцъ **Февраль** (собраніе автора).

„ CXCVIII. № 355. **Святцы**—мѣсяцъ **Декабрь** (собраніе автора).

„ CXCIX. №№ 356 и 357. **Святцы** мѣсяцъ **Октябрь.**

„ CC. №№ 358 и 359. **Святцы**—мѣсяцъ **Ноябрь.**

„ CCI. №№ 360 и 361. **Святцы**—мѣсяцъ **Декабрь.**

„ CCII. №№ 362 и 363. **Святцы** мѣсяцъ **Январь.**

„ CCIII. №№ 364 и 365. **Святцы** мѣсяцъ **Февраль.**

„ CCIV. №№ 366 и 367. **Святцы**—мѣсяцъ **Апрѣль.**

„ CCV. №№ 368 и 369. **Святцы** мѣсяцъ **Май.**

„ CCVI. №№ 370 и 371. **Святцы** мѣсяцъ **Іюль.**

Снимки №№ 356—371 сдѣланы съ **Святцевъ,** находящихся въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи. Письмо XVII вѣка.

„ CCVII. №№ 372 и 373. **Святцы**—мѣсяцъ **Сентябрь.**

„ CCVIII. №№ 374 и 375. **Святцы** мѣсяцъ **Мартъ.**

„ CCIX. №№ 376 и 377. **Святцы** -мѣсяцъ **Іюнь.**

„ CCX. №№ 378 и 379. **Святцы**—мѣсяцъ **Августъ.**

Снимки №№ 372—379 сдѣланы съ **Святцевъ,** находящихся въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи. Письмо XIX столѣтія, имитирующее такъ называемое „Строгановское“ письмо.

Н. Лихачевъ.



1



5 6



3 4





9



9b



10



11



12



13



14



15



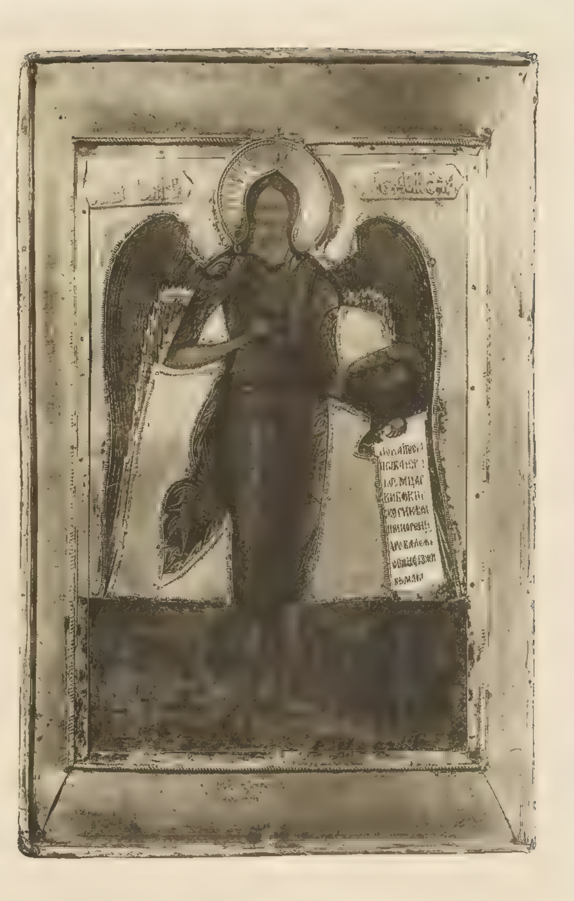
16



17



18



19



21

20

22



23

24



25





26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

37



39





38



40

41 42



43 44

45





46



48



47



49



50



51



52



53


XC

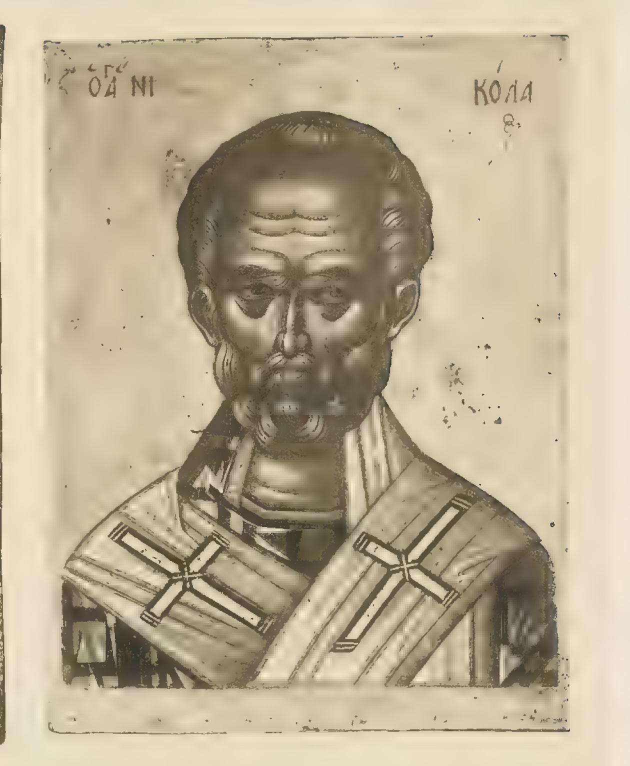
54


IC
XC
εἴτις θέλει
ὀπίσω μου
ἐλθεῖν ἀ-
παρνησά-
σθω ἑαυτ
καὶ ἀράτω
τ σταυρ.
αὐτοῦ καὶ
ἀκολουθ-
είτω μοι.

55



56



57

59



60







61

62



64



65



68



69



71



72



73



74



75



76



77



78



19



80



81



2


ΜΡ
ΘΥ
Η ΚΥΡΙΑ
ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

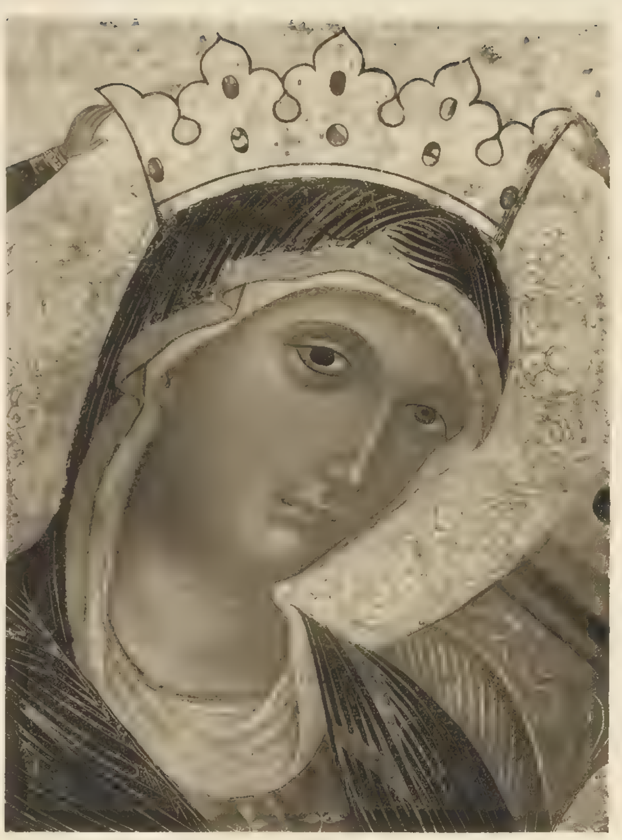


87



88





90



91



92



93 94





95



96



97



98



99



100



101



102


ΗΧΥ ΓΕ
ΝΝΗCΙC



104



105


ΡΑΒΒΟΥΝΙ



107



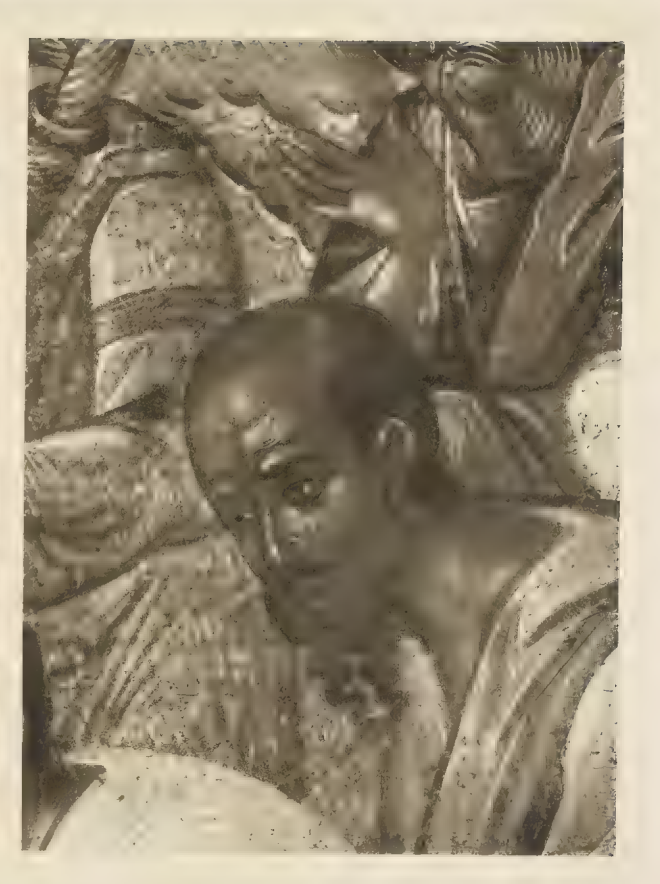
103



109



110



111

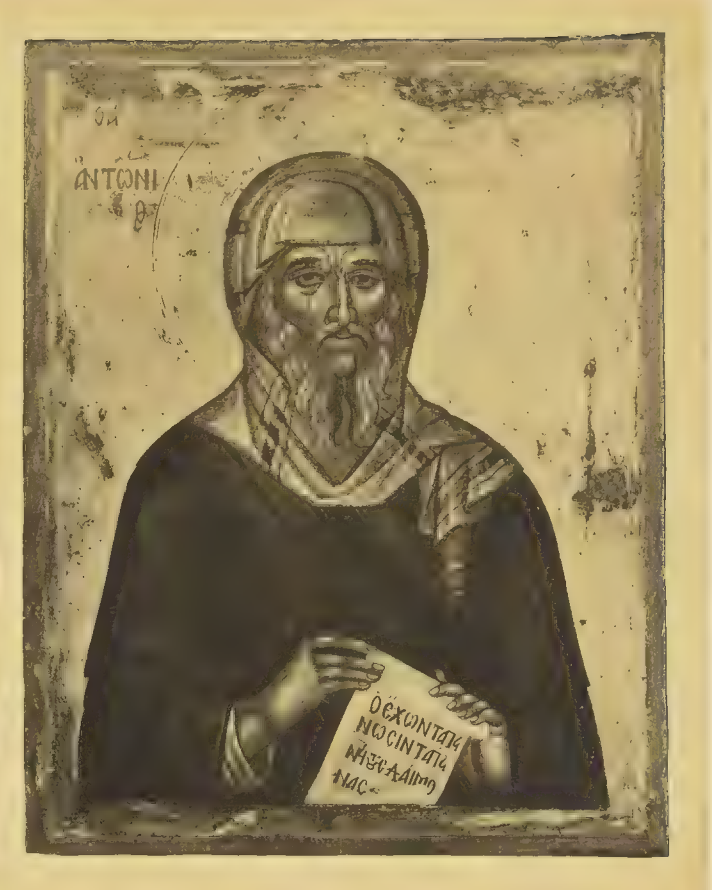
112 114



113 115



118



119



120



121

122



123





124



125

126



128





127



129

130 131



132 133



134



135

136



137





138



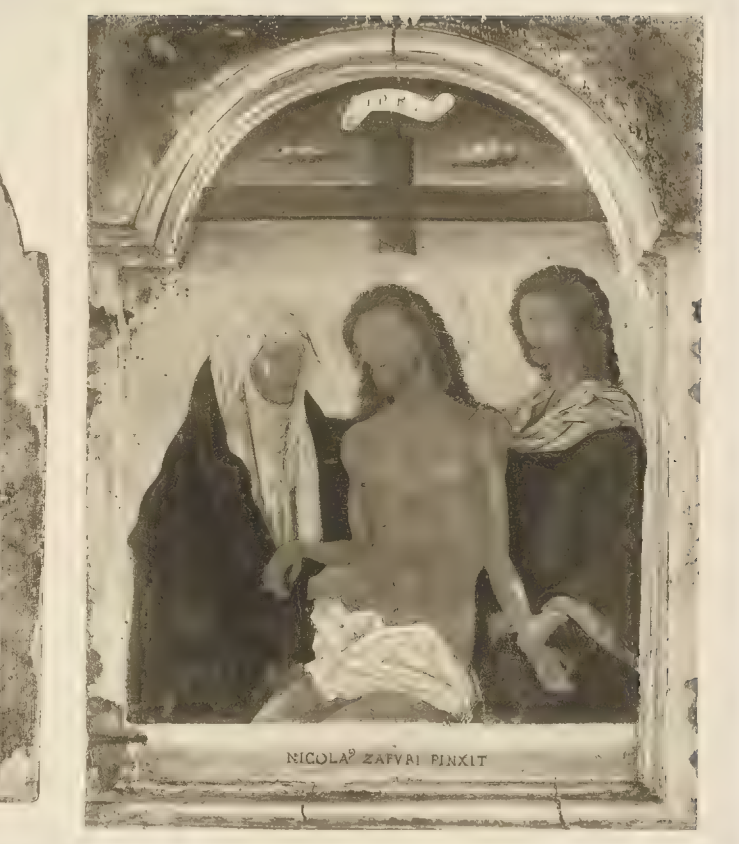
139



140 141



142



143



144

145



146



147



148



149

150





151



152





154



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165

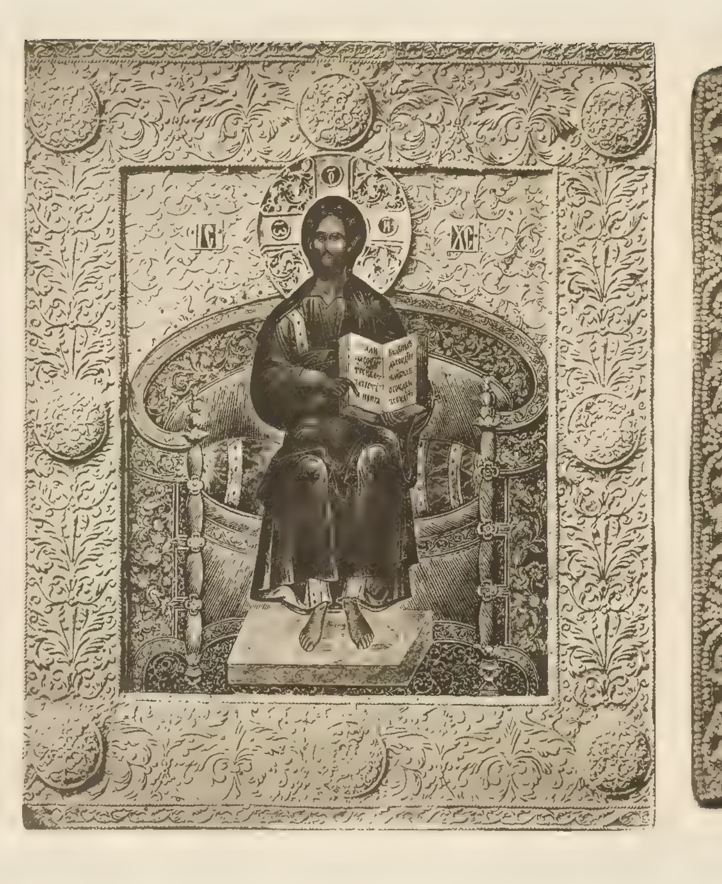




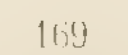
166



167



168



169



170



171





174



175



176 177



178 179





18.



182

183



184

185

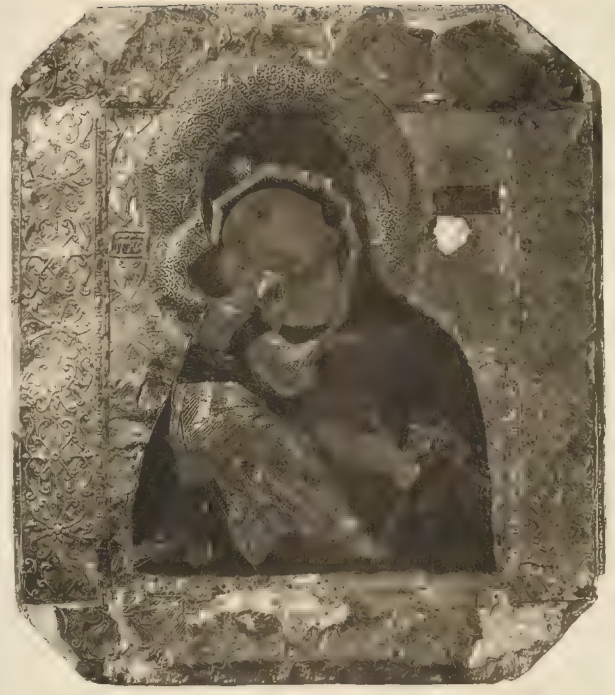




186



187



190



191



194



195



196



197

200 201



202 203



204



205

Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг



206




всѣхъ своихъ
Сотвори Бгъ скоты
человѣка



209

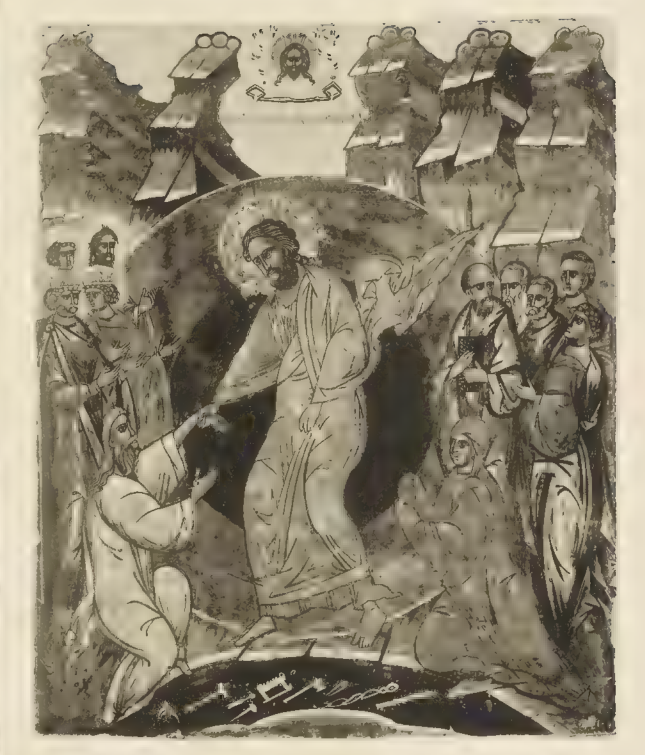


210





212



213



214



215



216



217



218



219



220



221



222



223



224



225 226



227



228



229



230



231



232



233



2.4



235



236







239



240





242



243



244

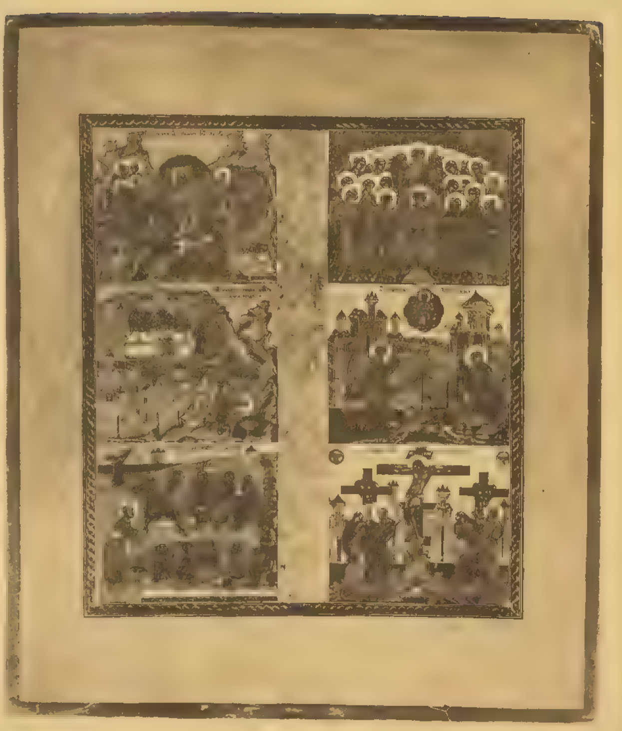


245

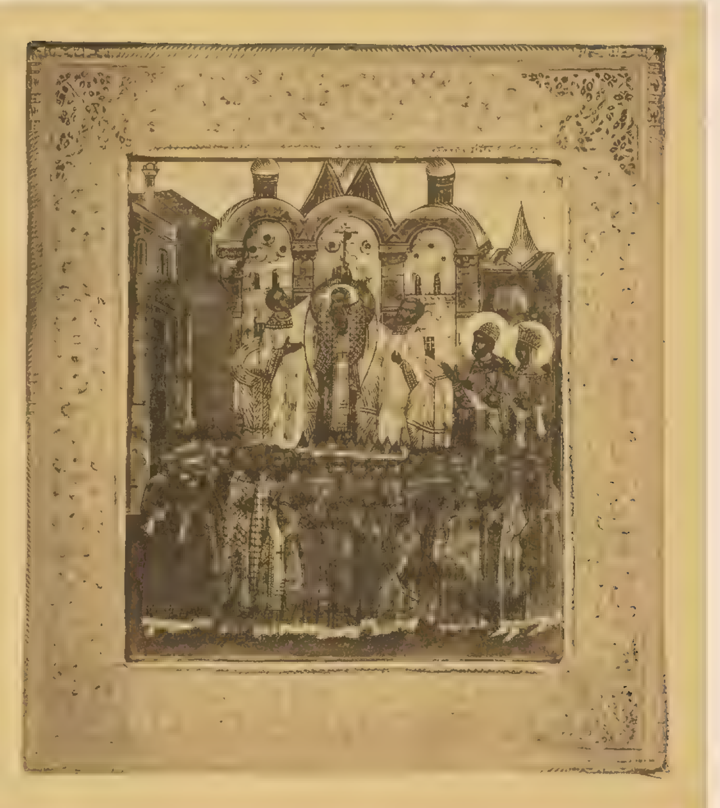


246





243



249

250



251





252



253







256



257



254





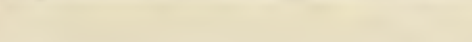








266



267





270



271





272



273



274



275



276



277



278



279



280



281



282



283



284



285



286



287



288







292



291

293



295





294



296



297



298



214



300





302



303





305







510



311



312



313



314





316



317

318

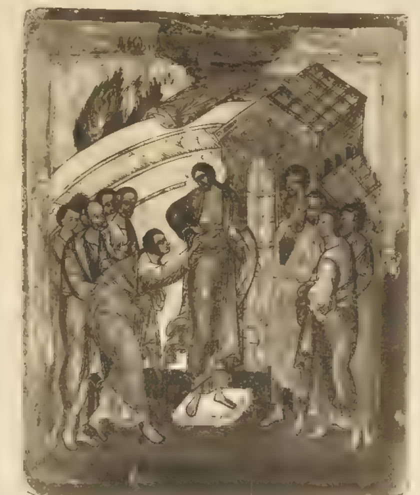


320





319



321

322

323









324

325

326



328





327



329

330

332









331

333

334



336





335



337



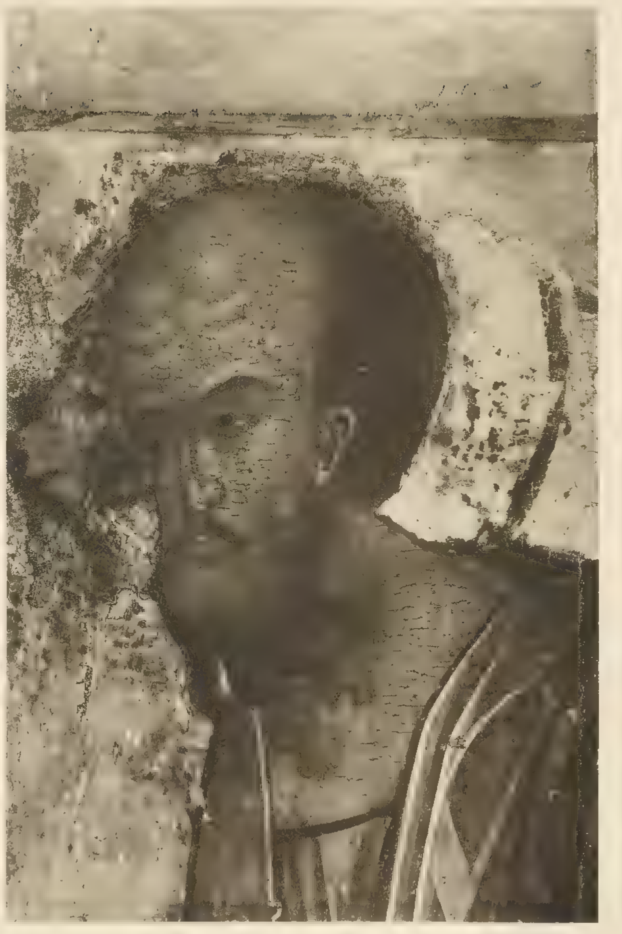
338 339 340



341



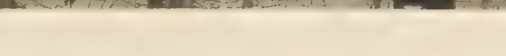
342



343



344





345



346

[illegible]



348





[illegible]



[illegible]







353







356

357



358

359



360



361



362

363



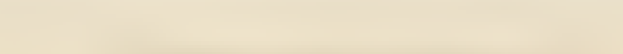
364 365

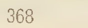


366 367











370 371





372

373



374



375



376



377

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ



378



379

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ